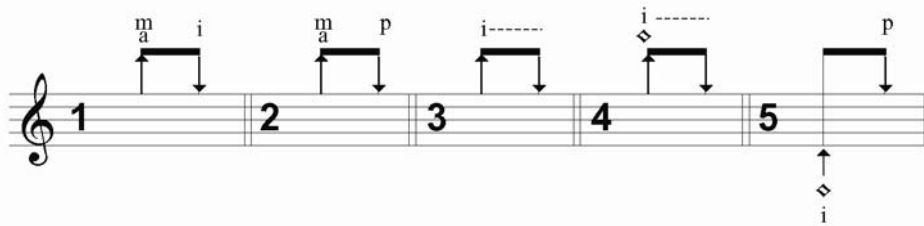


## RASGUEO EN VALOR DE CORCHEAS



### RELACIÓN DE LOS MECANISMOS:

1. Medio y anular de graves a agudos y subida de índice de agudos a graves.
2. Medio y anular de graves a agudos y subida de pulgar de agudos a graves.
3. Índice de graves a agudos y subida de índice de agudos a graves.
4. Índice de graves a agudos con golpe simultáneo en la tapa inferior y subida de índice.
5. Índice de graves a agudos con golpe simultáneo en la tapa superior y subida de pulgar.

### EJERCICIOS

1. De sincronización del dedo índice con golpe simultáneo en la tapa inferior de graves a agudos y subida de éste. Para la ejecución de esta fórmula colocaremos el pulgar de la mano derecha por encima de la 6ª cuerda para mantener equilibrada la posición.

2. Tres ejercicios en valor de corchea con los cinco mecanismos del gráfico anterior, practíquense con el acorde de MI9.

OBSERVACIONES: Estudiar estos ejercicios lenta y sincronizadamente, creando una sonoridad lo más amplia posible y cuidando que la mano derecha conserve una posición fija para la práctica de cada elemento técnico.

# ESTUDIO DE LIGADOS

ESTUDIO Nº 1 de Ligados en el estilo de soleá en el modo flamenco en MI.

First system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The guitar tablature below it is for strings T, A, and B, with fingerings and fret numbers indicated.

Second system of musical notation, continuing the melodic and tablature lines from the first system.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic patterns and tablature.

Fourth system of musical notation, including slurs and accents in the melodic line.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line.